

English Abstract: Man is a machine

In this dissertation I will examine how man is depicted in a technological optic with point of departure in the metaphor theory. The examination includes texts from techno-science and philosophy of nature where this optic is explicitly or implicitly inherent and technological simulations and visual fictional animations where this perspective is explicitly manifested in the form of “techno-scientific artificial created human beings”. The perspective is partly a chronological, but partly also synchronic interdisciplinary. The main focus will be the cultural perspective and especially the influence movies and the film media has had on the perception of man understood in a technological perspective, incorporating techno-scientific and technological as well as cultural imaginations. This leads to a number of research questions I will try to answer throughout this dissertation:

- The expression ”man is a machine” is a metaphor. To what degree can this metaphor be said to create meaning and does it make sense to differentiate between metaphors in the techno-scientific and in the cultural field?
- What is the relation between technological icons, technological simulations and texts within the field of techno-science and philosophy of nature?
- What is the relation between technological simulations and the film media – is it possible to conceive the fantasy film/science fiction film as a continuation and a more sophisticated mediation between man and machine than that of the market place android of the 18. Century?
- Is it possible to take an analytical departure in the technology shown in the specific movies in the quest to prove that what seems to be techno-dystopic films actually can be analysed as being techno-mediating films?

Dansk abstract: Mennesket er en maskine

I afhandlingen undersøger jeg med udgangspunkt i metafor-teorien hvordan mennesket iscenesættes i et teknologisk perspektiv. Det sker indenfor henholdsvis teknovidskabelige og naturfilosofiske tekster der eksplicit og implicit inddrager dette perspektiv samt teknologiske simulationer og fiktionelle visuelle animationer hvor dette perspektiv eksplicit manifesteres i form af ”det teknovidskabeligt kunstigt skabte menneske”. Dels i et diakront kronologisk, men dels også i et synkront tværgående perspektiv. Hovedvægten vil ligge i det kulturelle blik og i særdeleshed på filmens betydning for forståelsen af mennesket i en teknologisk optik hvor såvel teknovidskabelige og teknologiske perspektiver som kulturelle forestillinger er indlejrede. Dette leder frem til en række forskningsmæssige spørgsmål som vil blive forfulgt gennem afhandlingen:

- Udtrykket ”mennesket er en maskine” er en metafor. I hvor høj grad kan metaforen siges at være betydnings-skabende og giver det mening at skelne mellem metaforer inden for det teknovidskabelige og det kulturelle felt?

- Hvad er forholdet mellem teknologiske ikoner, teknologiske simulationer og teknovidenskabelige og naturfilosofiske tekster der implicit eller eksplicit iscenesætter mennesket i et teknologisk perspektiv?
- Hvad er forholdet mellem teknologiske simulationer og filmen – kan man se den fantastiske film/science fiction-film som en fortsættelse og mere sofistikeret form af markedspladsandroidens medierende funktionalitet?
- Er det muligt at inddrage den i science fiction-filmene fremviste og bagvedliggende teknologi som analyseomdrejningspunkt i forsøget på at påvise at umiddelbart dystopiske science fiction-film har et dybereliggende teknologimedierende budskab?